

Pietragrua (Cranestyn), Gasparo. Concerti, et canzon francese à una, due, tre, e 4. voci, con due messe, una da vivi, e l'altra da morti, Magnificat, falsibordoni, & letanie della Madonna, e de' santi parimente a 4. voci . . . opera prima . . . Milano, Giorgio Rolla. 1629. RISM P2345.

Title:

[elaborate oval surrounded by caryatids]
 CONCERTI,
 ET
 CANZON FRANCESE
 à vna, due, tre, e 4. voci,
 Con due Messe, vna da viui, e l'altra da Morti,
 Magnificat, Falsibordoni, & Letanie
 della Madonna, e de' Santi
 parimente a 4 voci,
 DI
 GASPARO PIETRAGRVA
 MILANESE
 Organista nella Collegiata di S Leonardo
 del Regio Borgo di Pallanza.
 OPERA PRIMA
Nuouamente data in luce.

Imprimatur:

IMPRIMATVR.
 Fr. Paulus Maria Ritus Commif-
 farius S. Officij Mediol.

Io. Paulus Mazzuchellus Pœni-
 tentiarius in Metropolit. pro
 Illuftrifs. D. Card. Archiep.

Dedication:

[page 1]

ALL'ILLVSTRE | ET MOLTO REVER.^{DO} | SIGNOR | GIO. MARIA MORIGGIA |
 MERITISSIMO CANONICO | NELLA COLLEGIATA DI | SANTO LEONARDO, |
 VICARIO FORANEO DELL'ILL.^{MO}, ET REV.^{MO} | MONSIG. VESCOVO DI
 NOVARA, | *Et vigilantissimo Vicario del Santo Vfficio dell'Inquisitione | nel Regio
 Borgo, et Giurisdittione di Pallanza, | Patron mio offeruandissimo. |*

MENTRE io contemplo la persona di V. S. Ill. & Molto Reuer. | di duplicato freggio
 d'honoreuoli carichi, & dignità ornato, & | insieme rimirando ammiro, che con discreta
 benignità, & beni-|gno rigore da fomma prudenza, & giuditio regolati, sì fattamen-|te gli
 imposti carichi softiene, che con stupore de tutti la difci-|plina Ecclesiastica, & Christiana
 verdeggia, fiorisce, & trionfa | la Santa Fede; vengo in parere, che quella Grue Gierolifico
 di | vigilanza, che io nella mia arma, & cognome per impresa porto, | con più douuta
 ragione alla persona di V. S. Ill. & Molto Reuer. | si adatti, & si conuenga. Hora hauendo
 questa mia Grue contro l'instinto naturale, | dall'ali di studiofa industria solleuata, sciolta la
 lingua in armonico concento & spie-|gata la voce in concertato canto, hauendo da far
 scielta di nome, & di fauore, dal qual | ornati e fauoriti, i miei sudori potessero pigliar
 animo di rapresentarli all'occhi, & | rifuonar all'orecchie dell'huomini: Ecco che con
 faggio confoglio mi ha foggerito il | pensiero, che dal nome di quelle ragioneuolmente
 doueuano esser rischiariti, a cui per | gierolifico di vigilanza il mio nome si conueniu. | E
 per |

[page 2]

E per certo à chi più proportionatamente conuengono musicali concerti, ò eccle-|siastica
 sinfonia, che à quello il quale da ecclesiastiche dignità sublimato il tutto con | tanta
 prudenza gouerna, & regge che facendo tutti essatamente la sua parte, ne risulta | vna dolce
 concordanza, & suaue armonia? & che si fattamente se medesimo, & le sue | voglie
 temprà, & affrena, che altre tanto si rende degno d'esser amato da suoi pari, | quanto
 d'esser seruito, & honorato dall'inferiori. Sichè merauiglia non sia s'io ad | imitazione
 della fauoleggiata Cicada procuri d'accordar' il canto di queste mie puoche | fatiche al
 suono, & armonia, che fanno le sue rare virtù, & lodeuoli fatti. Resta solo, che | V. S. non
 ifdegni, che nel concerto delle sue virtù vi entri questa mia Cicada, benche | stridola à ciò
 fare allettata, & adescata da multiplicati fauori, & gratia dell'innata sua | benignità riceuti,
 [sic] sperando, che non solamente dalla foaua melodia de suoi concerti | raddolcita, grato,
 & foaua sia per riuscire al suo canto, ma ancora, che in brieve spatio | di tempo in questa
 degna schola approfittandosi, habbia per l'auuenire nel canto, & | melodia ad auanzare se
 medesima. Pregandola à ricourare me medesimo, & queste | mie puoche fatiche sotto l'ale
 della sua altrettanto potente, quanto benigna protettio-|ne, annouerandomi nel numero de
 suoi fedeli seruidori. |

D. V. S. Illustre, & Molto Reuerenda | Pronto, & deuoto seruidore | Gasparo Pietra Grua. |

Colophon:

[Elaborate border with saints, angels and musician]
 Cantantibus Organis Cæcilia
 Domino decantabat,
 diceas;

[Woodcut of St. Cecilia playing the organ]

Fiat cor meum immaculatum,
 vt non confundar.

[inside frame at bottom: IN MILANO | APRESSO GIOR|GIO ROLLA.]

Index:

[page 1]

Tauola della Concerti à 1.2.3. e 4. voci,
 Di Gasparo Pietragruua.
 [orn.]

VOCE SOLA.

O quàm gloriosum est regnum	Canto, ouer Tenore.
Vna est Columba mea,	Alto.
Laudate Dominum	Tenore.
Cantate Domino	Baffo.

A DVE VOCI.

Sub tuum præsidium	}	Canto, e Baffo.
Congratulamini mihi omnes		
Salus populi ego sum		Alto, e Baffo.
Ite Sanctus pro lege Dei fui		Canto, e Tenore.
Quam pulchræ sunt		Duoi Canti, ouer Tenori.
Omnia quæ fecisti nobis Dñe		Canto, e Alto.

A TRE VOCI.

Cantantibus Organis	}	Canto, Tenore, e Baffo.
Vineam meam non custodiui		
Gaudent in Cælis		Canto, Alto, e Baffo.
Tota pulchra es amica mea		Duoi Canti, ouer Tenori, e Baffo.
Dum clamarem ad Dominum		Alto, Tenore, e Baffo.
Gaude, & lætare Virgo Maria		Tre Canti, ouer Tenori.

[page 2]

A QVATTRO VOCI.

Ego sum Panis vivus	}	Canto, Alto, Tenore, e Basso.
O gloriosa Domina		
Beata Dei Genitrix		
Gaudeamus omnes in Domino		
Surge propera		
Veni dilecte mi		
MESSA breue 2. Tono.		
Magnificat 2. Tono.		
Falli bordoni.		
Letanie della Madonna.		
Dilectus meus descendit		
Messe da Morti alla Rom. & Amb.		
Letanie de' Santi.		

Canzone detta la Viana, voce sola	}	Violino, ouer Cornetto.
Cāzone detta l'Appiana, voce sola.		
Canzone à 2. detta la Nozante.	}	Violino, e Violone, ouer Corn. e Tromb.
Canzone à 2. detta la Bianchina.		
Sonata à 3. detta la Castigliona.		
Canzone a 3. della la Visconta.	}	Due Violini, ouero Cornetti.
Canzone a 3. della la Visconta.		
Canzone à 4. detta la Cafata.		
Canzone à 4. detta la Mendozza.		
	}	Canto, Alto, Tenore, e Basso.

Woodcut:

[Image of child Jesus holding orb and cross with text "EGO SVM LVX MVNDI"]

Contents:

O quàm gloriosum est regnum Canto, ouer Tenore.
 Vna est Columba mea Alto sola
 Laudate Dominum in sanctis eius Tenore solo
 Cantate Domino canticum nouum Basso solo
 Sub tuum praesidium A 2. Canto, e Basso Al Molto Reuerendo Sign. Iacomo Tacchi
 Canonico nella Collegiata di S. Leonardo
 Congratulamini mihi omnia A 2. Canto, e Basso Al Molto Reuer. Signor Zacharia
 Cadorna Canonico nella Collegiata di S. Leonardo
 Salus populi ego sum A 2. Alto, e Basso Al Molt' Illust. Sig. Ottauiano Viani,
 Feudatario di Suna, Rouegro
 Ite Sanctus pro lege Dei fui A 2. Canto, e Tenore Al Molto Reu. Sig. Bernardino
 Pizzolio
 Quam pulchrae sunt A 2. Duoi Canti, ouer Tenori Al Molt' Illust. Sig. Cefare Morefini,
 Capitano d' Alemanni del Terzo dell' Illustriff. Sig. Colonello Madruzzi per S.M.C.

- Omnia quæ fecisti nobis Domine A 2. Canto, e Alto Al Molto Reuerendo Sig. Cefare Bianchini Canonico nella Collegiata di S. Leonardo
- Cantantibus Organis A 3. Canto, Tenore, e Baffo Al Molt' Illuft. Sig. Ludouico Viani Feudatario di Suna, & Rouegro
- Vineam meam non custodiui A 3. Canto, Tenore, e Baffo Al Molt' Illuft. Signor Gio. Antonio Visconte Feudatario d' Inuorio, & fua Giurisdittione
- Gaudent in Cælis A 3. Canto, Alto, e Baffo All' Illuft. Sig. Giofeffo Moriggia Dottor di Leggi meritiffimo
- Tota pulchra es amica mea A 3. Duoi Canti, ouer Tenori, e Baffo All' Illuftre Signor Gio. Pietro Appiani Podestà di Laueno, & fua Giurisdittione
- Dum clamarem ad Dominum A 3. Alto, Tenore, e Baffo All' Illuft. Sig. Christofforo Appiani
- Gaude, & lætare Virgo Maria A 3. Tre Soprani, ouer Tenori All' Illuft. Sig. Gio. Paolo Bianchini
- Ego fum Panis viuus A 4. Canto, Alto, Tenore, e Baffo All' Illuft. Sig. Gio. Pietro Moriggia
- O gloriofa Domina A 4. Canto, Alto, Tenore, e Baffo All' illuftre Sig. Gio. Battifta Bertarello
- Beata Dei Genitrix A 4. All' Illuftre Sig. Bartolameo Innocenti
- Gaudeamus omnes in Domino A 4. Canto, Alto, Tenore, e Baffo Al Molt' Ill. Sig. Carlo Cafati Commiffario in Pallanza
- Surge propera A 4. Canto, Alto, Tenore, e Baffo Al M. Reu. Sig. Gio. Battifta Innocenti, Curato nella Chiesa di S. Maria di Campagna, & di S. Steffano nel Borgo di Pallanza
- Veni dilectè mi A 4. Canto, Alto, Tenore, e Baffo Al Molto Reu. Sig. Pietro Ginefra, Canonico nella Collegiata di S. Steffano in Appiano
- Meffa breue 2. Tono à 4. Canto, Alto, Tenore, e Baffo
- Magnificat Secondo Tono à 4. Canto, Alto, Tenore, e Baffo [all verses]
- Falſi bordoni à 4. Canto, Alto, Tenore, e Baffo
- Primo Tuono
- Secondo Tuono
- Terzo Tuono
- Quarto Tuono
- Quinto Tuono
- Seſto Tuono
- Settimo Tuono
- Ottauo Tuono
- Letanie della Madonna à 4. Canto, Alto, Tenore, e Baffo [Litany of Loreto]
- Dilectus meus descendit A 4. Al Molto Mag. Sig. Carlo Bianchini
- Meffe da Morti alla Romana & Ambrosiana à 4. Canto, Alto, Tenore, e Baffo
- Requiem
- Te decet
- Kyrie All' Ambrosiana ſi dice il Verſetto dopò l' Epiftola; Domine exaudi
- Sequentia [odd verses + verſe 20]
- Domine Ieſu All' Offertorio
- Hoſtias

Sanctus
 Adoramus te All'Eleuatione
 Agnus Dei
 Lux æterna
 Requiem æternam
 De profundis clamaui [single verse in falsibordoni]
 Miserere mei Deus

Letanie de' Santi à 4.

Domine exaudi orationem meam Verfetto, che fi dice dopò l'Epiftola, all'Ambrofiana

Canzone detta la Viana voce fola Violino, ouer Cornetto

Cāzone detta l'Appiana voce sola Violino, ouer Cornetto

Canzone à 2. detta la Nozante Violino, e Violone, ouero Cornetto e Trombone

Canzone à 2. detta la Bianchina Duoi Violini, ouero Cornetti.

Sonata à 3. detta la Castigliona Duoi Violini, e Violone, ouer altri Stromenti

Canzone a 3. della la Visconta Canto, Alto, e Baffo.

Canzone à quattro voci detta la Cafata Canto, Alto, Tenore, e Baffo

Canzone A 4. detta la Mendozza Canto, Alto, Tenore, e Baffo

Part-books:

CANTO	A ¹² , B ¹⁸	60pp. Imprimatur. Dedication. Index.
ALTO	C-D ¹²	48pp. Imprimatur. Dedication. Index.
TENORE	E-F ¹²	48pp. Imprimatur. Dedication. Woodcut. Index. Colophon.
BASSO	G ¹² , H ¹⁴	52pp. Imprimatur. Dedication. Index.
PARTITVRA DELLI	A-Q ⁴	128pp. No Dedication. No Imprimatur. Index. Colophon.

Remarks:

Quarto format. Partitura in at least two-part score throughout. Intonations in Tenor and Partitura part-books. Copy consulted: I-Md. RISM P2345.